

PLANEJAMENTO DE ARTE

PROPOSTA

3

Ano: 9º ano	Ensino: Fundamental	Conteúdo: Pop art e indie	Tema: - Arte enlatada - Caminho dos independentes
--------------------	----------------------------	----------------------------------	---

Objetivos:	Estudo do "Pop Art".
	Estudo sobre Andy Warhol, considerado o "papa" desse tipo de arte.
	Criação de pinturas em série e aprender a produzir e a usar um estêncil.
	Reflexão sobre a atuação dos artistas independentes.
	Compreensão de como a internet e outras ferramentas digitais afetam a produção e a divulgação artística.

Aula faixa	Procedimento de aula	Orientações práticas	Produto final
28/06 a 02/07	Exibir o curta metragem "Ilha das Flores" (youtube) e em seguida o trecho do filme "Os Delírios de Consumo de Becky Bloom" (no link do positivo on) e debater sobre o consumismo, partindo das questões na página 2 da apostila de artes. https://www.youtube.com/watch?v=8iGNqVhqNIs	Exibição dos vídeos e diálogo sobre os temas levantados.	Sensibilização

	<p>Realizar, junto dos alunos, leitura da obra “Sopas Campbell” e a partir das ideias e questões deles, apresentar o artista Andy Warhol.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AIXqMz-qP0</p>	<p>Sugestão: o professor escreve no quadro a questão “o que faz essa série de serigrafias ser arte e as latas de sopa do supermercado não serem?” E pede que os alunos e alunas elaborem, em um período curto (5 minutos no máximo), suas respostas, que deverão ser compartilhadas com a turma.</p> <p>Para justificar a conversa, o professor pode ler a introdução do livro “A transfiguração do lugar comum” de Arthur C. Danto onde o filósofo da arte desenvolve um conceito de arte como “significado corporificado” a partir das obras de Andy Warhol.</p> <p>PDF https://docero.com.br/doc/vc5s5s</p>	Fruição
05/07 a 09/07	<p>Apresentar o nascimento da indústria cultural por meio de conceitos como reprodução, cultura e comunicação de massa e do trecho retirado do livro “O que é indústria cultural” de Teixeira Coelho. Leitura do Saiba + na página 7 da apostila.</p> <p>Assinalar que a pop art nasce desse contexto e discussão.</p>	<p>Conversa sobre os termos, o conhecimento dos alunos e alunas sobre estes e as diversas fontes de inspiração que um artista na atualidade pode ter.</p> <p>Solicitar como tarefa que tragam, na aula seguinte, uma embalagem que achem interessante.</p>	Contextualização
	<p>Realizar atividade proposta na página 7 da apostila.</p>	<p>Pedir que, a partir de suas embalagens, os alunos, com auxílio do material de apoio, desenhem variações desta em cada moldura. (anexo 1)</p>	Produção
12/07 a 16/07	<p>Aprofundar os estudos sobre Andy Warhol (páginas 8 a 12).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CV4c-nNXoeU</p>	<p>Pedir que os alunos escolham uma das obras de Warhol das páginas 10 e 11 e criem um diálogo ficcional entre dois personagens que estariam em um museu na frente da obra conversando sobre ela.</p>	Fruição
	<p>Apresentar a linguagem da gravura e em específico a técnica do estêncil e pedir que os alunos criem seu próprio estêncil.</p>	<p>Eles podem usar a banana do material de apoio como matriz ou realizar a própria com acetato, pintando com espuma e tinta sobre papel canson. (anexo 2)</p>	Produção
02/08 a 06/08	<p>Apresentar outros artistas da pop art e do expressionismo abstrato (linguagem contemporânea do pop que contrastava com essa).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=X3Uj_HAAvbk https://www.youtube.com/watch?v=q80i0ZnA9HE</p>	<p>Sugestão, usar os slides a seguir: https://drive.google.com/file/d/1e0nA-6w2pr05604DnNFdb9PLbDTkiHJR/view?usp=sharing</p>	Fruição

	<p>A loja pop e Keith Haring.</p> <p>Discutir a influência pop no Brasil apresentando o trabalho da artista Beatriz Milhazes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hYJcYPiqxeQ</p>	<p>Sugestão: realizar uma comparação entre as obras da artista e as obras de outros artistas pop estadunidenses.</p> <p>Revisar o conteúdo realizando o Hora de Estudo da página 16.</p>	Contextualização
09/08 a 20/08	<p>Apresente o conteúdo do capítulo 2, solicite que os alunos realizem o questionário (p.18).</p> <p>Apresente o artista Itamar Assumpção, biografia na apostila e música “Prezadíssimos ouvintes” no youtube.</p>	<p>Sugestão: solicitar que um artista da região responda ao questionário da apostila. Grave e apresente aos alunos e alunas.</p>	Sensibilização
	<p>Solicitar que os alunos apresentem um projeto de zine, uma publicação independente, sobre algum tipo de arte que fazem (poesia, música, desenho, pintura, roteiro, etc.). Caso não produzam, podem fazer sobre algo que gostam (filme, série, livros, etc.).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uICW1MXNR1E https://www.youtube.com/watch?v=LM9pWZ9r9WM</p>	<p>O projeto consiste em apresentar: uma ideia de capa, de breve texto “sobre o autor” e como ele organizará as páginas internas, nas relações imagem-texto e referência de outros artistas com suas produções originais. (anexo 3)</p>	Produção
23/08 a 27/08	<p>Resolver questões da página 24.</p>	<p>Separe os alunos em 5 grupos para pesquisarem as respostas na apostila, de forma que o grupo 1 fique com: “Artistas independentes ou autoproduzidos”, grupo 2: “Lira Paulistana”, grupo 3: “Itamar Assumpção”, grupo 4: “Jabá” e grupo 5 “Vanguarda Paulistana”. Aplique as questões da página 28 de V ou F e corrija.</p>	Contextualização

Como referência para a confecção do zine, apresentar o conceito de “livro de artista” livros que são feitos por artistas visuais para serem obras de arte. Trabalhar acessando as obras-livro do artista Fábio Morais.

Solicitar que acessem o site do artista e investiguem outras obras suas.

<http://fabio-morais.blogspot.com/>

SELEÇÃO DE TRABALHOS DO FÁBIO MORAIS

Sebo + biblioteca

<http://fabio-morais.blogspot.com/2016/06/sebobiblioteca-2016.html>

Alucinação Coletiva

É um jornal feito com manchetes apropriadas de revistas das décadas de 60/70 cujos títulos, tirados do contexto de suas reportagens, deixam de ser anacrônicos e ganham atemporalidade. O jornal foi feito para a exposição DentroFora, curadoria de Douglas de Freitas, na Galeria Sancovsky, em São Paulo, em setembro de 2015. O título, Alucinação Coletiva, refere-se a uma das manchetes apropriadas e serve também de metáfora sobre a relação ao mesmo tempo verticalizada e caótica que se tem com a informação midiática como exercício de poder.

<http://fabio-morais.blogspot.com.br/2015/08/alucinacao-coletiva-2015.html>

Não

Fabio começa essa obra subvertendo a própria organização física do livro: o texto já se inicia na capa, ocupa algumas páginas do miolo, sem numeração, para então dar lugar a imagens. Essas imagens constituem um diálogo: para acompanhá-lo, o leitor deve “ir e voltar” pelo livro, uma vez que as páginas estão baralhadas. O fim desse exercício leva ao que seria a capa do livro, na dupla central, com a resposta à última pergunta do diálogo: não. Findo o diálogo, o texto é retomado, para então terminar na quarta capa.

<http://fabio-morais.blogspot.com/2014/04/nao-2014.html>

O imbecil

<http://fabio-morais.blogspot.com/2016/07/the-imbecil-2016.html>

Fruição

30/08 a 03/09	Apresentar a “Banda mais bonita da cidade” com o clipe “Oração” e debata sobre a divulgação da banda nas mídias sociais. Peça que os alunos respondam quais bandas eles conheceram pela internet e debatam sobre o termo “viral” na internet. Revise o conteúdo desta apostila.	Como tarefa, solicitar que os alunos e alunas tragam para a aula imagens e textos que irão utilizar na confecção do zine.	Produção
	Primeira parte da confecção do zine.	Solicitar que dobrem três (ou mais, dependendo do projeto de cada um) folhas sulfites para as páginas do zine e uma folha colorida para a capa e contracapa (todas A4), grampeiem ou costurem as páginas e a capa juntas e preencham com seus conteúdos	
06/09 a 10/09	Continuação da produção do zine.	Finalizar os zines com detalhes e acabamento.	Socialização
	Com as devidas precauções, realizar uma Feira do Zine onde os alunos podem ler e comentar sobre os zines dos colegas.	Deixar que eles opinem sobre as produções dos colegas.	

**LISTA
DE
MATERIAL**

Material	Unidade	Quant.*
Espanja de pia (código 310)	Unidade	10
Tinta guache vermelho (código 102)	pote 500ml	1
Tinta guache amarelo (código 94)	pote 500ml	1
Tinta guache azul (código 95)	pote 500ml	1

*para grupos de 10 alunos

Material	Unidade	Quant.*
Papel sulfite A4 75g (código 66)	Folha	1
Papel cartão branco (código 46)	Folha	10
Papel canson colorido A4 (código 44)	Pacote	1

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3

