



# Planejamento Simplificado das Aulas de Arte

<b>Responsável:</b>	Aline Franco	<b>Equipe (Unidade):</b>	Antônio, Laura, Linilson e Osmar.				
<b>Ensino:</b>	Fundamental	<b>Série:</b>	8º ano	<b>Proposta:</b>	4	<b>Ano:</b>	2021

## Tema

Arte e Moda, Vanguardas Europeias

## Lista de conteúdos prioritários

- Relação entre moda e arte
- Vanguardas europeias
- Performance

Semana	Procedimento de aula	Orientações práticas	Produto final
13/09 a 17/09	Apresente o conteúdo trazendo os questionamentos sugeridos na apostila, página 2 Apresente o vídeo do desfile “A costura do invisível” e a exposição realizada pelo artista no Museu Oscar Niemeyer (conteúdo disponível no Power Point), debata sobre as questões propostas no “Troca de ideias” da apostila p.4	Material sobre o artista Jum Nakao: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1hazeuVbPkxAjoJmOl8Tux1RrLud6ynhu/edit?usp=sharing&amp;oid=103815522666530180753&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1hazeuVbPkxAjoJmOl8Tux1RrLud6ynhu/edit?usp=sharing&amp;oid=103815522666530180753&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a>	Apreciação

	<p>Assim como Jum Nakao, que se inspirou no movimento Rococó, sugira que os alunos criem uma releitura de roupa de papel com o máximo de detalhes possível.</p> <p>Tarefa: Solicite que os alunos tragam uma tesoura e uma camiseta (ou outra peça de roupa) para customizar com pintura de estêncil, na próxima aula. OBS: o tecido só não pode ser preto.</p>	<p>A roupa deve ser desenhada na folha sulfite branca, oriente os alunos recortar a roupa, dobrar como uma sanfona (Anexo 1) e no lado fechado realizar o máximo de recortes em formatos diversos, assim como as roupas de papel feitas por Jum Nakao, após finalizar a roupa deve ser colada em uma folha sulfite preta. Oriente os alunos a escrever no trabalho, no canto da folha: Nome, turma, Releitura de roupas do artista Jum Nakao. Se possível exponha na unidade.</p>	Roupas de Papel
20/09 a 24/09	<p>Atividade da apostila p. 6: Customização de peça de roupa (camiseta) a partir de um estêncil.</p>	<p>Entregue uma folha sulfite para cada aluno e solicite que façam um projeto de como será seu estêncil, em seguida peça que recortem com cuidado, utilizando a tesoura e dobrando a folha para realizar o recorte de áreas fechadas.</p>	Estêncil
	<p>Pintura com estêncil e apresentação das peças prontas.</p> <p>Tarefa: Solicite que tragam revistas para recorte na próxima aula, tesoura, cola, lápis e canetinhas coloridas.</p>	<p>Os alunos devem abrir a camiseta de maneira que reservem a parte de trás para não manchar ou colocar uma folha para proteger no momento da pintura. Lembre os alunos que o desenho deve ser simples e será utilizado somente tinta preta.</p> <p>Entregue em uma tampa ou bandeja disponível na unidade uma pequena quantidade de tinta de tecido preta, peça que tenham muito cuidado para não manchar a roupa que estão usando. Peça que molhem pouco o pincel e façam a pintura utilizando o estêncil.</p>	Customização de camiseta
27/09 a 1/10	<p>Apresente o artista Gustav Klimt através da biografia e obras no link: <a href="https://www.todamateria.com.br/gustav-klimt/amp/">https://www.todamateria.com.br/gustav-klimt/amp/</a></p>	<p>Apresente as imagens enfatizando o uso de estampas.</p>	Apreciação

	<p>Sugira que os alunos criem uma roupa com foco na estampa (anexo 2) utilizando a repetição de formas e linhas.</p> <p>Tarefa: solicite que os alunos tragam na próxima aula um acessório inusitado (pode ser um chapéu, um colar engraçado... Algo que não usariam no colégio em seu cotidiano.</p>	<p>Entregue uma folha sulfite a cada aluno, peça que procurem na revista uma imagem semelhante a do anexo 2: um (a) pessoa de corpo inteiro e recortem somente a cabeça/pescoço, braços/mãos e pés, cole estas partes na folha e criem uma roupa com linhas e formas e finalizem utilizando lápis e canetinhas coloridas.</p>	<p>Recorte, colagem e desenho</p>
04/10 a 08/10	<p>Solicite que os alunos façam um "Desfile Maluco" utilizando os acessórios que trouxeram de forma inusitada</p> <p>Mostre a imagem anexo 4 e peça que observem e comentem como a moda evoluiu e como é atualmente</p>	<p>Realize o desfile dos alunos utilizando os acessórios de forma inusitada, por exemplo um chapéu não deve ser jamais colocado sobre a cabeça, pode pendurar na mão ou no pé! Se possível organize a turma para "desfilar" caminhando pela escola ou somente na sala, em fila. Apresente o material sugerido e peça que os alunos acompanhem com a leitura: <a href="https://spedigital.editorapositivo.com.br/IMP/84/ALA6/">https://spedigital.editorapositivo.com.br/IMP/84/ALA6/</a></p>	<p>Desfile Maluco</p>
	<p>Apresente a o vídeo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TND1aJQDnxw">https://www.youtube.com/watch?v=TND1aJQDnxw</a> Que mostra a evolução da moda acompanhada pelas músicas e dança de cada época.</p> <p>Peça que os alunos relembrem e façam algumas danças e cantem músicas famosas que estiveram "na moda" nos últimos anos.</p>	<p>Deixe a disposição dos alunos o equipamento de som para que o professor coloque as músicas que sugerirem.</p>	<p>Música e dança</p>
11/10 a 15/10	<b>RECESSO ESCOLAR 11 E 12/10</b>		
	<p>Apresente alguns estilistas que utilizaram obras de arte como inspiração em seus trabalhos: <a href="https://bibliobelas.wordpress.com/2011/07/12/35-roupas-inspiradas-nas-artes-plasticas-modaarte/amp/">https://bibliobelas.wordpress.com/2011/07/12/35-roupas-inspiradas-nas-artes-plasticas-modaarte/amp/</a></p> <p>Apresente a estilista Iris Apfel (página 7) e o vídeo: <a href="https://amp.dw.com/pt-br/iris-apfel-aos-98-anos-%C3%A9-mais-importante-estar-feliz-do-que-bem-vestida/av-52725251">https://amp.dw.com/pt-br/iris-apfel-aos-98-anos-%C3%A9-mais-importante-estar-feliz-do-que-bem-vestida/av-52725251</a></p>	<p>Enfatize que muitas pinturas inspiram não só a moda, mas também o teatro, cinema e a música.</p> <p>Apresente algumas músicas que foram inspiradas no mundo da moda: <a href="https://www.metropoles.com/colunas/ilca-maria-estevao/moda-e-musica-confira-hits-que-tem-tudo-a-ver-com-o-mundo-fashion">https://www.metropoles.com/colunas/ilca-maria-estevao/moda-e-musica-confira-hits-que-tem-tudo-a-ver-com-o-mundo-fashion</a></p>	<p>apreciação</p>

18/10 a 22/10	<p><b>Os ismos nas artes- Vanguardas</b> Introduzir as vanguardas artísticas</p>	<p>Relembrar dos impressionistas e passar slides para mostrar e explicar as vanguardas artísticas. Slides Impressionismo: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1MeWhZ9-wR7b8-PYNnOEXywQTywSE5L2r/edit?usp=sharing&amp;ouid=107296092024573261700&amp;rtf=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1MeWhZ9-wR7b8-PYNnOEXywQTywSE5L2r/edit?usp=sharing&amp;ouid=107296092024573261700&amp;rtf=true&amp;sd=true</a> Slides Vanguardas: <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1afglaQEN_L60BkI3JyY7jBuzti_EaSis/e/dit?usp=sharing&amp;ouid=107296092024573261700&amp;rtf=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1afglaQEN_L60BkI3JyY7jBuzti_EaSis/e/dit?usp=sharing&amp;ouid=107296092024573261700&amp;rtf=true&amp;sd=true</a></p>	Vanguardas Artísticas
18/10 a 22/10	<p><b>Expressionismo</b> Introduzir o movimento expressionista e propor atividade de desenho</p>	<p>Explicar sobre o movimento pós impressionista: Expressionismo (usar slides) <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1kywFqxRH-AirKiAfv1G-24kLs6r7FNlk/edit?usp=sharing&amp;ouid=107296092024573261700&amp;rtf=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1kywFqxRH-AirKiAfv1G-24kLs6r7FNlk/edit?usp=sharing&amp;ouid=107296092024573261700&amp;rtf=true&amp;sd=true</a> Atividade prática: Identifique ou escolha pelo menos uma emoção e tente representá-la com um desenho. Lembre-se de usar elementos da linguagem visual e algumas características do Expressionismo</p>	Expressionismo e desenho da emoção
25/10 a 29/10	<p><b>Fauvismo</b> Introduzir o movimento do Fauvismo e propor atividade com aquarela</p>	<p>Explicar sobre o movimento do Fauvismo e propor que os alunos representem uma cena do seu cotidiano com cores inusitadas e pinceladas grossas, espontâneas e luminosas. No slide a seguir tem alguns recortes das vanguardas (escolher a parte do fauvismo para passar para os alunos) <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1-3KnZf_xaUYowTjWL5R2sMDVi2-9Z-NK/edit?usp=sharing&amp;ouid=107296092024573261700&amp;rtf=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/presentation/d/1-3KnZf_xaUYowTjWL5R2sMDVi2-9Z-NK/edit?usp=sharing&amp;ouid=107296092024573261700&amp;rtf=true&amp;sd=true</a></p>	

	<p><b>Cubismo</b> Introduzir o movimento do Cubismo e pensar o Primitivismo na arte das vanguardas</p>	<p>Instigar os alunos a conhecer os movimentos cubista, apresentar alguns principais artistas e debater sobre a arte considera primitiva que serviu de inspiração para artistas como Pablo Picasso.</p> <p>Primitivismo e influência africana na arte moderna das vanguardas <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1BAF-mRPF44CFVb-XYsDZwEq9ain9vOBamboJuM0hMHU/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/1BAF-mRPF44CFVb-XYsDZwEq9ain9vOBamboJuM0hMHU/edit?usp=sharing</a></p>	Cubismo e Primitivismo
01/11 a 05/11	<p><b>Recesso Escolar 01/11</b> <b>Futurismo</b> Introduzir o movimento do Futurismo e pensar os manifestos como prática artista juntar grupos para pensarem em formar um manifesto artístico</p>	<p>Conversar e ler para os alunos o manifesto futurista e pensar como os manifestos podem ser práticas artísticas. Propor que em duplas criem um manifesto artístico podendo se utilizar de todas as 4 linguagens das artes.</p>	Futurismo e Manifesto
	<p><b>Abstracionismo</b> Introduzir o movimento Abstracionista e a artista “fundadora” do abstracionismo Hilma af Klint</p>	<p>Explicar que não houve manifesto abstracionista* e explanar sobre alguns artistas da apresentação dos slides: *ANEXO 4 <a href="https://docs.google.com/presentation/d/1NtzTCInUIHxQnYGH_IQPMvckbX5qvp6U3-UmExr4-Qo/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/1NtzTCInUIHxQnYGH_IQPMvckbX5qvp6U3-UmExr4-Qo/edit?usp=sharing</a> TAREFA: Pedir para os alunos levarem uma peça de roupa ou acessório velho para customização (chapéu, guarda-chuva, roupa, casaco, camiseta)</p>	Abstracionismo
08/11 a 12/11	<p><b>O artista como estilista</b> Ler as páginas da apostila 13, 14 e 15 e mostrar imagens de artistas de vanguardas que produziam roupas e acessórios</p>	<p>Trabalhar com a ideia de estilo, instigar aos alunos falarem sobre seus próprios estilos e mostrar os artistas estilistas</p>	Páginas 13, 14 e 15
	<p><b>Ressignificando as vestimentas e acessórios</b> Pedir aos alunos transformarem as vestimentas ou acessórios trazidos de acordo com o estilo próprio de cada um</p>	<p>Com os materiais disponibilizados propor que os alunos transformem suas peças em únicas como os artistas vanguardistas. Materiais: Caneta permanente, tinta para tecido, pincel e tesoura.</p>	
15/11 a 19/11	<p><b>Helio Oiticica e Lygia Clark</b> Pensar na arte como performance e nos penetráveis e parangolés resignificaram o mundo da arte no Brasil</p>	<p>A partir das páginas 19 a 22 da apostila explanar sobre esses dois artistas mostrando os vídeos e instigando os alunos a falarem sobre a performance nas artes</p>	Helio Oiticica e Lygia Clark

	<p><b>Performance</b> Mostrar as artistas Marina Abramovic e Lenora de Barros</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xTBkbseXfOQ">https://www.youtube.com/watch?v=xTBkbseXfOQ</a> Marina Abramovic <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OS0Tg0ljCp4">https://www.youtube.com/watch?v=OS0Tg0ljCp4</a> Marina Abramovic <a href="https://docs.google.com/presentation/d/14f2RdznMg_MFLa82_MR42AVFWcbYYNpxGTehzY5AgFw/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/presentation/d/14f2RdznMg_MFLa82_MR42AVFWcbYYNpxGTehzY5AgFw/edit?usp=sharing</a> ng Lenora de Barros- escolher algumas imagens e vídeos sugeridos no último slide das fotos e vídeos performances da artista</p>	<p>Performance</p>
--	---	--	--------------------

**LISTA DE MATERIAL**

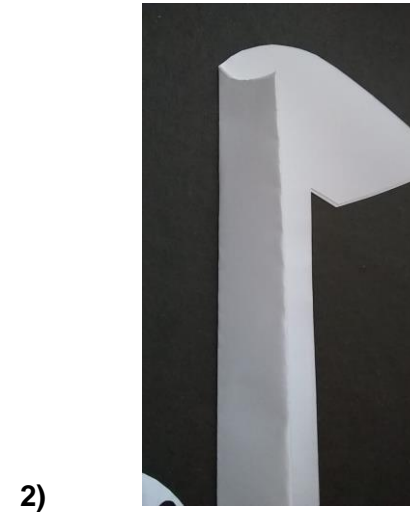
Cód.	Item	Ref.	Quant.*
30	Lápis de cor aquarelável	Cx com 12	2
66	Papel sulfite A4 75g	unidade	80
	Papel A4 75g preto	unidade	10
	Tinta para tecido preta 120ml	pote	1

Cód.	Item	Ref.	Quant.*
	Tinta para tecido azul 120ml	pote	1
	Tinta para tecido vermelho 120ml	Pote	1
	Tinta para tecido amarelo 120 ml	pote	1
	Tinta para tecido branca 120 ml	pote	1

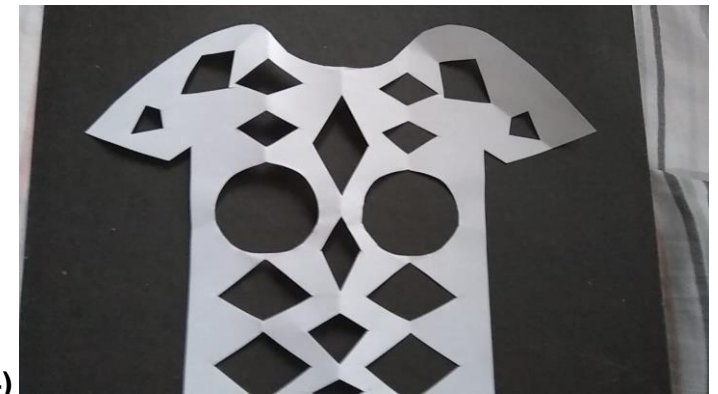
\*para grupos de 10 alunos

**ANEXOS:**

**Anexo 1:**



Observe que os recortes são feitos no lado da dobradura

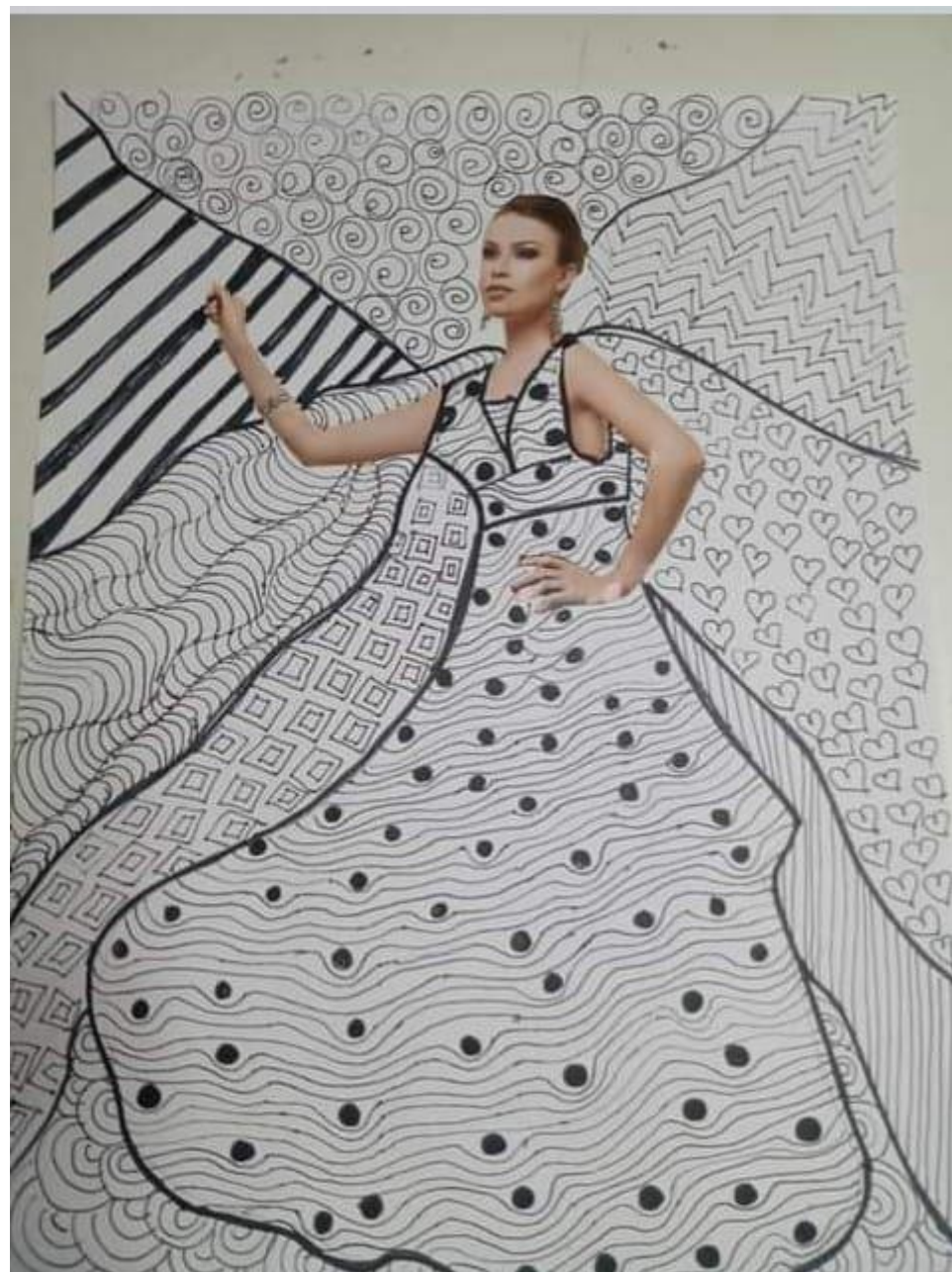
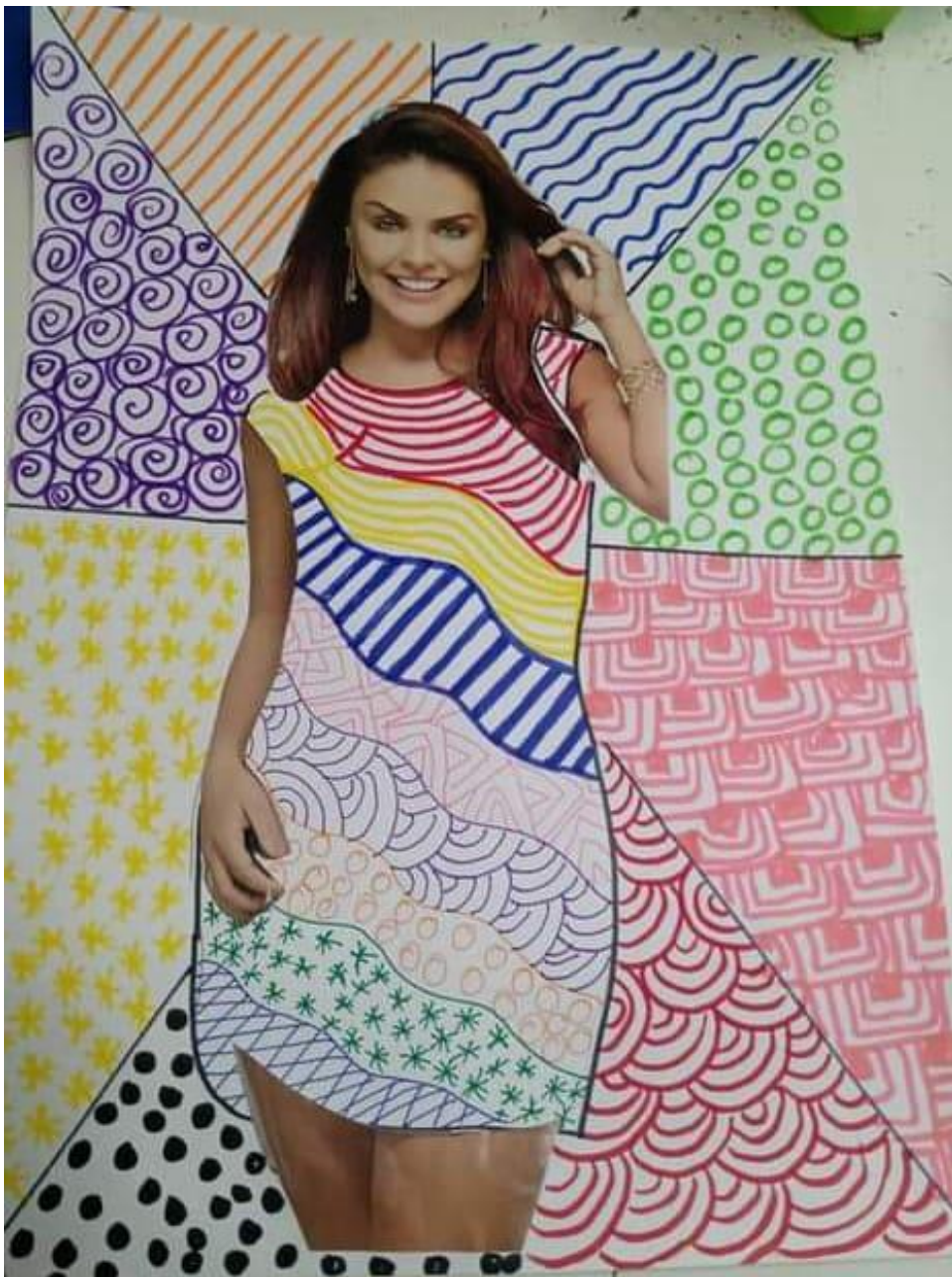


5)





Anexo 2:





Anexo3:



#### anexo 4

Não é de nenhum espanto que erroneamente obras figurativas de Pablo Picasso, Constantin Brancusi, Henri Matisse e Henry Moore são descritas algumas vezes como abstratas, só porque possuem exageros e distorções figurativas da realidade. As obras figurativas apresentam uma imagem para os olhos, já as obras abstratas apresentam alguma coisa para a mente e cabe somente ao espectador criar significados para as pinceladas energéticas, cores arbitrárias e texturas exageradas que foram alguns dos métodos utilizados pelos artistas abstratos.

Foi no século XX que artistas europeus buscaram conscientemente formas radicalmente novas de representar a sua experiência de mundo e criaram uma arte que apesar de abstrata não deixava de apresentar aspectos da realidade, mas, que seria impossível representar através da figuração. Os artistas abstratos viam na figuração uma limitação de seu conhecimento de representar realidades da experiência espiritual. Eles buscavam retratar as novas realidades reveladas pela ciência, dinâmicas descobertas pela matemática, física, biologia, psicologia, na religião e na “filosofia natural”. “Objetos são objetos: eles podem ser retratados, mas representar as relações dinâmicas entre objetos exigia uma linguagem visual abstrata.” (GOODING, 2001, p. 7)

Alguns artistas como Hilma af Klint e Wassily Kandinsky acreditavam que a abstração podia emanar uma espécie de energia espiritual e ativar o espaço ao redor. Sentiam que a obra de arte abstrata podia induzir a um sentimento transcendental, sobrenatural influenciado geralmente por questões sagradas e ocupava lugar na vida espiritual entre objetos sagrados ou ícones do passado. Eles viam na arte, um propósito espiritual. Efetivamente não houve nenhum movimento abstracionista como o futurismo, por exemplo, com o manifesto de Marinetti. Porém, houve muitas manifestações da tendência abstrata representando objetos não reconhecíveis na pintura e escultura. Robert Delaunay, Wassily Kandinsky, Kazimir Malevich e Piet Mondrian - que eram todos interessados, em graus variados, no espiritualismo e na Teosofia - contribuíram e escreveram sobre arte abstrata e espiritualismo, em artigos, palestras e revistas, mas não se organizavam frequentemente e coletivamente para produzir um movimento abstracionista.